

ده سر یاد

مجموعه ده پاره شعر

از مظا هر مصفا

۱۱۷۵۶

۵۳۵۱۷

۱۵۴۴

۵



ده فریاد

مجموعه ده پاره شعر



کتابخانه مرکزی
Central Library
Tehran University

مظاهر مصفا

۱۱۷۵۶

ش

PK6563

•M913

A4D3

C.1

1941

از این کتاب یکم هزار نسخه روی کاغذ ۱۰۰ گرمی

بسرمايه کتابخانه ابن سینا در اسفند ۱۳۴۰

در مطبعه آتش طبع گردیده است

فهرست

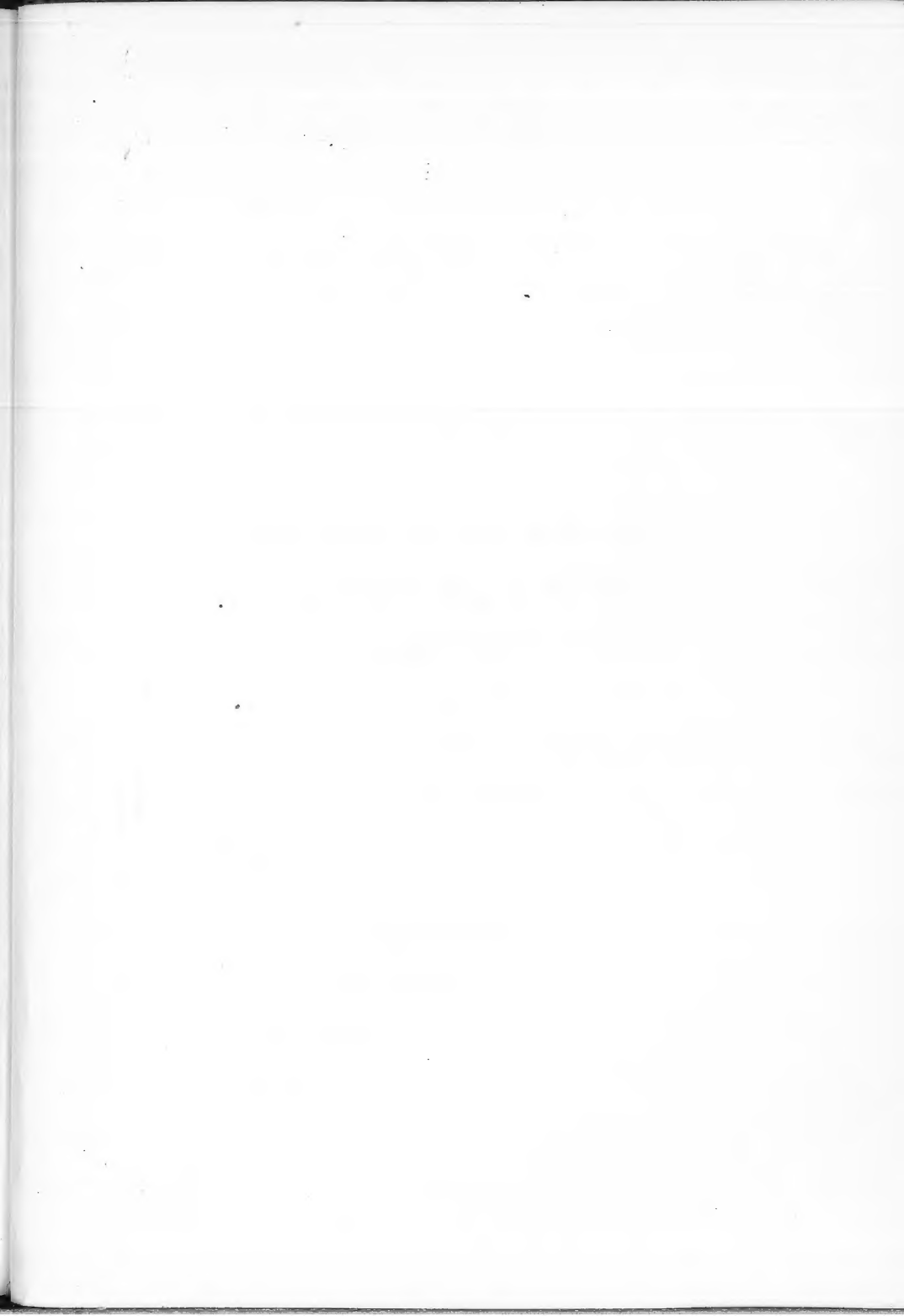
شماره	آغاز	نام
۱	یکی پرسید از آن يك پیرهن مرد	يك پیرهن
۲	خورشید مرد و ظلمت دیوانه شد پدید	مرگ مهر
۳	ای درد مرا یاد تو شفا	...
۴	آن خامه که بنوشت هجای تو شکستم	...
۵	در تنگنای دل رازی نهفته ام	راز نگفته
۶	ای بسته شام بار سفر مقصدت کجاست	بسوگردنجی
	تبريك و درودست خود این چاهه نه مدح است	...
۷	هشدار مرا شاعر مداح نگیری	
۸	چو من دیده گرداشتی تا بگرید	بسوكد هخدا
۹	لرزان و خموش و حسرت انگیز	...
۱۰	کاش من بنده بی وفا شدمی	کاش

« پنجمین مجموعه شعر خود را باستان رفیع »

« پدر فرزانه ام تقدیم می کنم »

« زمستان ۱۳۴۰ »

م - م



بنام خدای دانا و توانا

يك پيرهن

۱

يکي پرسيد از آن يك پيرهن مرد
که تو خواهی چه بايك پيرهن کرد
بدو گفت از سر درد این سخن را
نبینی از چه این دو پيرهن را
يکي پيراهن اينك بر تن من
دگر بر جانم این پيراهن تن
چو خواهم شست و شو کردن تنم را
ز تن بيرون کنم پيراهنم را
چو قصد شست و شوی جان کنم من
ز جان بيرون کنم پيراهن تن

۱

دریغا کار آن بی چاره مردم
که هر آنند در پیراهنی گم
من از دو پیرهن رنجم فزونست
فزون پیراهنان را حال چونست

۴۰۶۱۰۱۸

مرگ مهر

۲

خورشید مرد و ظلمت دیوانه شد پدید
شب پرده سیاه بروی جهان کشید
چوپان خسته گله شتابان بر اندو رفت
گرگ از قفا نیامده گله بده رسید

۳

تاریک گشت دامن صحرا و کوه و دشت
افزود بیم رهرو و ره گشت ناپدید
گم کرده راه و بیم زده مرد خسته پای
راهی نیافت گر چه بهر جانبی دوید
لب تشنه می دوید و نمی یافت چشمه‌یی
در کام خشک ریگ بیابان همی مکید
جنبید غول وحشت و گردید آشکار
لرزید مرد و سخت دل اندر برش تپید
چهره بخت و وای بر آورد از جگر
مجروح کرد سینه و جامه بتن درید
دندان بیشت دست فرو برد و خون فشاند
دردش فزود و از بن دندان جگر گزید

در آن سکوت مرگ شبانگاه جز خدای
کس ناله های سینۀ او را نمی شنید
شیر سیاه گردن شب پنجه باز کرد
در نای مرد ناخن مرگش فرو خلید
دیده ببست مرد زرخسار زندگی
از پا افتاد و ماند بجا سرد و نا امید
افتاد و رفت از تن او گرمی حیات
چندان که مرغ جاننش گفتی ز تن پرید

شد ناگه از کرانه دریای واژگون
پیدا یکی ستاره فشان کشتی سپید
ابر سیاه از رخ مه پرده بر گرفت
مہتاب رهنمای صفا بخش بر دمید
بر چهر مرد خفته بتابید و نرم نرم
گرد ملال از رخ او بر پراگنید

از تاب ماه پیکر خسته توان گرفت
دیده گشود و جلوۀ زیبای ماه دید
از شوق سر نهاد بدامان ماهتاب
و زمهر ماه جان و تنش از بلارheid
از یاد برد انده خورشید مرده را
پیوند خویش با همه اندوه ها برید

ای روی تو برنگ به از ماه و ماهتاب
وی موی تو ببوی به از مشک و مشک بید
آن مه توی که راه نمای رهم شدی
خورشید مرده آنکه بمن دیو برگزید

و آن مردخسته پای منم من همان که دوش
در دامن محبت پاك تو آرمید

۲۷ خرداد ۱۳۳۵

ماه از رویت زیبا تر نه
سرواز قدت رعنا تر نه
عشق از عشقت بالاتر نه
عاشق از من رسوا تر نه
دارم غم تو دنیا دنیا
ریزد اشکم دریا دریا
ای برده دل غمدیده من
ای دزد دل دزدیده من
ای مرد مك دو دیده من
بشنو سخن شنیده من
گرمی ندهی تسکین دل من
باز آرو بده مسکین دل من

غم در دل من آه انگیزد
خون دلم از مژگان ریزد
آهم گر با اشك آمیزد
غوغا گردد توفان خیزد
دریا بینی صحرا گردد
صحرا بینی دریا گردد
با من یارم بیگانه شده
دل زاندوهش دیوانه شده
کاشانه من ویرانه شده
ویرانه مرا کاشانه شده
خیزد وای نای از دل من
وای از دل من وای از دل من

پرشد دل من ازخون جگر
ساقی ساقی پر کن ساغر
دیوانه شدم پرکن پرتر
جامی دیگر جامی دیگر

دوری ز می و ساغر چه کنی
قول زاهد باور چه کنی
قول زاهد باور نکنم
يك ره کردم دیگر نکنم
تا خاک سیه بر سر نکنم
دوری ز می و ساغر نکنم

ساقی ساقی پر کن ساغر
دیوانه شدم پر کن پرتر

هم پیمان با پیمانه منم
از دین و خرد بیگانه منم
در شیدایی افسانه منم
دیوانه منم دیوانه منم
ای ساقی من پیمانه بده
درمان دل دیوانه بده
این سوخته شیدا دل من
غوغا گر پر غوغا دل من
دیوانه بی پروا دل من
رسوا دل من رسوا دل من
تا خوب مرا رسوا نکند
از رسوایی پروا نکند

آن خامه که بنوشت هجای تو شکستم
وان دست که بد کرد بجای تو شکستم
آن شیشه که سرمایه مغروری من بود
بردم بسر خویش و بیای تو شکستم

گر عهد تو بشکستن من بود من امروز
تا خلق بدانند وفای تو شکستم
سد خانه بپا کردم و از پای درافتاد
زان روز که خشتی زبنای تو شکستم
بر بی پری من چه زنی خنده تحقیر
آخر نه پر خود بهوای تو شکستم
حاجت بکمان نیست که من قامت چون تیر
ناگشته رها تیر بلای تو شکستم
لطفی که من این پیکرستخوانی خود را
در آرزوی مهر همای تو شکستم
از لای می عاطفتم بخش که من پای
در پای خم مهر و ولای تو شکستم

بر خاك فكندى چو يكي خارم و از قهر
هشتى بسرم پاى و بپاى تو شكستم

پائيز ۱۳۴۰

راز نگفته

۵

در تنگنای دل رازی نهفته ام
وین راز را بکس جز دل نگفته ام
زین راز سر بمهر حرفی نشانه یی
نه دیده ام نه هیچ از کس شنفته ام

فردای جانشکر کین نیم مرده را
آغاز مردن است پایان زندگی ست
وین نیست گشته را اندر بسیط خاک
جز خاک مرده یی دیگر نشانه نیست
آید بسوی من گریان و عذر خواه
یاری که چشم من بی او بسی گریست
دانید آن زمان کان دوست مرده را
نام و نشانه چیست و آنجا مزار کیست

در زیر آن درخت بر روی آن مزار
من بودم و دلی نالان و بی قرار

وندر کنار من بود آشنای من
با موی تابدار با روی شرمسار
وز شرم چادری بر سر کشیده بود
کم رنگ و نیلگون کوتاه ودانه دار

نزدیک دست من پائین پای او
خاموش و بی نوا تنگی فتاده بود
با پهلویی سیاه با سینه‌یی سپید
با گردنی بلند با دسته‌یی کبود

تنگی که دید و گفت زیبا و دل رباست
گفتم خوش است گفت من برگزیدمش

تنگی که آشنا چون او ندیده بود
تنگی که گاه ظهر آنگه که دیدمش
در بین تنگ ها چون دید با خوشی
گفت این به از همه ست گفتم خریدمش

من درد و چشم او اودر نگاه من
در جست و جوی راز جوینده نیاز
پویا و راز جوی شوخ و نیاز جوی
از من نگاه تند زو چشم عشوه ساز

آخر نگاه من بر دوست چیره شد
از آتش دلش سر زد زبانه یی

وز بعد چند آه ازچشم راز گوی
اشکی فشانده خواند بر من فسانه یی
من راز یافته مغرور و کامگار
او داده سرز عشق دلکش ترانه یی

چشمش سرشك بارلعلش فسانه گوی
سر تا بپای او جوش و خروش بود
چشمم بچشم او گوشم بحرف او
سر تا بپای من يك چشم و گوش بود

ناگه گرفته شد در کام او زبان
شد ناتوان زبان خوشیده ماند کام
لب بسته از سخن لرزان و خشمگین
بر جای ماند و ماند افسانه ناتمام

ناگه چو آتشی در خشك نيستان
لرزید و سر کشید جنبید و جان گرفت
برخاست از برم تند از برم گریخت
گفتم.... و بعد سختم زبان گرفت
از ژرفنای دل اشکی نگار جوی
سر بر کشید و دست بر مژگان گرفت
آمد بچشم و تند بر روی من دوید
چون من بدین گمان کور اتوان گرفت

او رفته بود و اشك بردامم نشست
غمگین و ناامید دلخون و خسته پای
در زیر آن درخت بر روی آن مزار
من ماندم و دلی سرداده وای وای

وندر کنار من نزدیک جای او
خاموش و بی نوا تنگی فتاده بود
با پهلویی سیاه با سینه‌یی سپید
با گردنی بلند با دسته‌یی کبود

آن آشنا که بود حرفی نگفتنی ست
و آنجا مزار کیست رازی نهفتنی ست
شرحش زمن مخواه کز یاد برده ام
افسانه‌اش می‌رس کان ناشنفتنی ست
سوزیست در جگر دردیست بر دلم
سوزم نهفتنی ست دردم نگفتنی ست

از راز های عشق وز قصه های عمر
در بحر خون دل این در نسفته به
این داستان درد این درد جانشر
وین رنج پایدار با کس نگفته به
این مهر سینه سوزوین راز سربمهر
تا واپسین نفس در دل نهفته به

فردای جانشر کین نیم مرده را
آغاز مردنست پایان زندگی ست
وین نیست گشته را اندر بسیط خاک
جز خاک مرده یی دیگر نشانه نیست
آید بسوی من گریان و عذر خواه
یاری که چشم من بی او بسی گریست

دانید آن زمان کان دوست مرده را
نام و نشانه چیست و آنجا مزار کیست

۱۷ خرداد ۱۳۳۴

بسوك رنجی

۶

ای بسته شام بار سفر مقصدت کجاست
واحسرتا رسید سحر مقصدت کجاست
از کار دوست بی خبری می کشد مرا
آخر بگوچه بود خبر مقصدت کجاست
آخر نه راز دار تو من می پوش
داری هوای کیست بسر مقصدت کجاست
بزم صفای هم نفسان گرمی از تو داشت
ای کرده عزم بزم دگر مقصدت کجاست
دانسته ام ز شاد و شتابان گذشتنت
دانسته یی درست مگر مقصدت کجاست

ای من فدای رفتن و آن زود رفتنت

فارغ ز رنج بوده و نا بود رفتنت

تو رفتی و مرا بغم اندر گذاشتی
داغ فراق بردل من برگذاشتی
بودی صفای بزم هنرمند مردمان
بردی صفا و بزم مکدر گذاشتی
سیم و زرت نبود و نمایی ولی بجای
از شعر سدسفیینه گوهر گذاشتی
ماندی اگر بجای عزیزان ناتوان
نوباوگان طبع توانگر گذاشتی
دیگر حدیث عالم دیگر نمی کنی
اکنون که پا بعالم دیگر گذاشتی

والا شدی بعالم بالا شتافتی

رفتی بسوی درگاه مولا شتافتی

رفتی و ماندیم که ترا مرثیت کنم
ترتیب کار مرثیت و تعزیت کنم
من سوگوار مرگ تو م تسلیت مراست
جز خویش را بگوی کرا تسلیت کنم
تو نکته سنج و شاعر و نقاد و حرف گیر
در حیرتم چگونه ترا مرثیت کنم
باید که تاپسند تو گردد بسال ها
فرزندکان طبع ببر تربیت کنم
رفتی گشاده روی شنیدم ندانمت
خود تعزیت نویسم یا تهنیت کنم

ای پادشاه ملک سخن مگو چه گویمت

ای نور هر دو دیده من گو چه گویمت

از این دیار می روی وزود می روی
بر بسته بار می روی وزود می روی
ترك حبیب می کنی و زود می کنی
از کوی یار می روی وزود می روی
راز نهان نهفته نگفته بدوستان
بهر چکار می روی وزود می روی
بلبل صلا ی گل نزده گل نیامده
پیش از بهار می روی وزود می روی
شادی کنان زدار جهان سوی دار مرگ
منصور وار می روی وزود می روی

لختی بمان بجای که ما نیز می رسیم

تنها مرو بیای که ما نیز می رسیم

رنجی مرو بیا که خدا حافظی کنم
لختی بیای تا که خدا حافظی کنیم
بگشای یکی بسوی من آغوش پر زمهر
ای یار با صفا که خدا حافظی کنیم
هاواپسین دم است شتابان مرو بیای
یک دم خدای را که خدا حافظی کنیم
دیدار آخرست یکی دیده باز کن
بر روی آشنا که خدا حافظی کنیم
باور نمی کنیم که جلاد روزگار
فرصت دهد بما که خدا حافظی کنیم

ای بسته بار آخرت این بار آخرست

بگشای هر دو دیده که دیدار آخرست

آن بی وفا منم که نیامد بدیدنت
آن بی صفا منم که نیامد بدیدنت
آن آشنای غافل بیگانه خوی تو
ای آشنا منم که نیامد بدیدنت
آن قدر ناشناس ندانسته در حیات
قدر ترا منم که نیامد بدیدنت
آن شرمسار روی تو بی تودرین جهان
مانده بجا منم که نیامد بدیدنت
آن نا تمام مهر نبرده بسر تمام
عهد ترا منم که نیامد بدیدنت
شرم کشد که از تو عیادت نکرده‌ام
با پرسشی ز حال تو شادت نکرده‌ام



10007500060958

کتابخانه مرکزی دانشگاه

چون او علی شناس نیامد برآستی
عمری دم از ولای علی زد برآستی
با هر که رفت و آمد هر جا بهر طریق
رفت از در محبت و آمد برآستی
سنجیدمش بهر صفتی نیک دیدمش
در او نبود یک صفت بد برآستی
از خوبی و حلاوت شعرش چه گویمت
بهتر ز شهد بود و تبر زد برآستی
گویم اگر که صائب این روزگار بود
اغراق نیست یاوه نباشد برآستی
ناراست نیست گویم اگر در زمان ما
چون او کسی غزل نسراید برآستی

در شعر بی قرین و بدل بود بی گمان

صاحب قران ملك غزل بود بی گمان

هر روز و شب حدیث لبش بود یا علی

پیوسته ورد روز و شبش بود یا علی

بی شور و سوز و جذبه ندیدم چو دیدمش

عشق و ولای تو سببش بود یا علی

بی تاب و تب نیافتم او را و یافتم

شوق تو راز تاب و تبش بود یا علی

نقشت بکار گاه دل درد پرورش

مهرت بجان ملتبهش بود یا علی

یاد تو لحظه لحظه بدل داشت روز و شب

نام تو دم بدم بلبش بود یا علی

اکنون درو بچشم عنایت نگاه کن

لطفی بدان گدای خود ای پادشاه کن

۱۳۳۹ر ۱۲۶

از قصیده‌یی

۷

تبریک و درود ست خود این چامه نه مدح ست
هشدار مرا شاعر مداح نگیری
شعری ست که شاگرد فرستاده با استاد
تا قافیه سنجی کند از راه بصیری

با خوی پلنگم من و با خصلت شیرم
وین از دگران پرس گراز من نپذیری
دورست فرو مایگی از خوی پلنگی
زشتست زبون فطرتی از خصلت شیری
با آنکه زمانه ست زبون پرور و ناکس
من نیستم آن کس که دهم تن بحقیری
رو بآه سیه تکیه زد ار بر خزادکن
من شیرم و خشنودم ازین فرش حصیری
منت نبرم از کس گرز آنکه همه عمر
سازم بهمین لقمه خور تا که نمیری
آتم که دراین عصر و زمان با همه سختی
« از همت عالی ندهم تن بامیری »

این فخر مرا بس که بچشم همه امروز
فردم بجسوری و فریدم بدلیری
آوازه آزادگی و دانش و فضل
دیری ست که بگذشته براز چرخ اثیری
امروز مرا اهل سخن نیک شناسند
در فطنت و پر مایگی و نیکو ویری
گو یک دو سه نادان شناسند مرا قدر
گو بی خبر افتند ازین مایه خبیری
در کار دبیری بسی استادم و استاد
چون من نبود یک تن در کار دبیری
در مدرسه با درس پرافسون محبت
صنعت کنم آن گونه که فرمود نظیری
با زمزمه مهر برم جمعه بمکتب
بس طفل گریزنده بسد مهر پذیری

بس خواندم و از بس که نوشتم بشب و روز
هم دیده روشن شد و هم قامت تیری
آن روشن شد تیره و این تیر کمانی
من ماندم و درماندگی و رنج و عسیری
با این همه دارند بمن برتری امروز
هر طفل دبستانی و هر کودک شیری
خوردند همه مردم بی مایه کلوچه
آری بود این معنی بی مایه فطیری
بس یاوه شنیدم من و بس زشتی دیدم
شادم بگران گوشی و خرم بضریری
بسیار اگر چند که هشیار و هژیوم
چه سود ز هشیاری من بود و هژیوری

دارم سپس این همه پاداری و کوشش
 دست تھی و چشم تر و چهره زیری
 اینست همه حاصل استاد معلم
 خون دل و رنج تن و حرمان و فقیری
 خون جگرم می خورد این خامه شب و روز
 از بهر کفی آب و لبی نان شعیری
 گر من یرقانی نیم از غصه بگو چیست
 ای مرد طبیب آخر این روی زیری
 هان ای غم تو اندک و شادیت فزون باد
 کشتند مرا این ز کمی آن ز کثیری
 زود آی و بدرمان دلم کوش که ترسم
 دیر آیی و یک سان شودم زودی و دیری
 از پای در افتاده ام ای قافله سالار
 بالله شوم از دست گرم دست نگیری

این ست مرا حال بهنگام جوانی
تا خود چه کند با من هنگامه پیری
با گریه همی گویم هر شب که سحرگاه
روی فلک از ناله من گردد قیری
اینست اگر زندگی ای مرگ خدا را
از گردن من باز کن این بند اسیری

۱۳۳۷ و ۶۹

بسوك دهخدا

۸

چو من دیده گر داشتی تا بگریه
سزد گر بسوك تو دنیا بگریه
سزد مادر میهن از ماتم تو
چو من گرز هر دیده دریا بگریه

بگیریم که در مرگ مردان دانا
همه دیدهٔ مرد دانا بگیرید
بگیریم که در ماتم پیر دانش
همه دانشی مرد برنا بگیرید
تن من بسوك تو چون شمع محفل
سرا پا بسوزد سرا پا بگیرید
جهان سوکوار ست و در ماتم تو
همه ابر بر چرخ مینا بگیرید
بسوك تو در آسمان ها تو گویی
که فرزند مریم مسیحا بگیرید

/

جهانا چه بد گوهر و بد نهادی
که داغی دگر بر دل من نهادی
در شادمانی یکی بود و بستی
هزاران در غم برویم گشادی
سراسر فریبی سراپا دروغی
همه ریب و رنگی و جمله فساد
سرابی نیی چشمه رهر و فریبی
غروبی برخ چند اگر بامدادی
همه ننگ و پستی زسر تا بیایی
همه عیب و زشتی زپا تا چکادی
چرا بردی آن پاک فرزندی
که چون او یکی نیز هرگز نزادی
بجای گرانمایه گنجی که بردی
بگو ای فرومایه آخر چه دادی

مگو مرد آن مرد دانا نمیرد
خدای هنر هیچ زیرا نمیرد
بود معنی گشته عاری ز صورت
مگو مرد زیرا که معنا نمیرد
چراغی که افروخته شد بدانش
بری گر بتوفنده دریا نمیرد
سرای سخن کاخ علم و هنر را
کسی کین چنین کرد برپا نمیرد
کسی جان دمد درتن لفظ مرده
مسیحاست بالله مسیحا نمیرد
شنیدم که مرد سخن ور بگیتی
نمیرد سخن های او تا نمیرد

نمیرد سخن های استاد هرگز
خداوند او نیز اصلا نمیرد

بزرگا ادبیا کجا می گریزی
نکرده نظر برقفا می گریزی
نبرده ثمر هیچ از کشته خود
کهن باغبانا کجا می گریزی
دراز است وتاریك و پربیمراهت
چنین چون شتابان چرا می گریزی
چه سرمست و بی اعتنا می شتابی
چه سرمست و بی اعتنا می گریزی
شبانا بمانده چرا گاه گیتی
برین گله خوش چرا می گریزی

چو فرمان فرمان روایا فتستی
بنزدیک فرمان روا می گریزی
فسردستی از رنج بی همزبانی
کزین غربت بیم زا می گریزی
زیاران بیگانه از مهربانی
سوی مهربان آشنا می گریزی
زبس زحمت ازدها گنج دانش
بیفکنده بر ازدها می گریزی
ازین تنگنا جای حد و نهایت
ببی حد و بی انتها می گریزی
چو خواهی شد آسوده از بیم دزدان
بدزدان فکنده ردا می گریزی

گریز تو خوش باد کز دیو مردم
سوی درگه کبریا می گریزی
گریز تو خوش باد کز جورغولان
بدرگاه لطف خدا می گریزی
گریز تو خوش باد کای مرد دانا
زنا مردم بی وفا می گریزی
گریز تو خوش باد ای مرد زیرك
که زین دامگاه بلا می گریزی

خوشا تو که جان برده از جسم فانی
بقدسی سرای بقا می گریزی
خوشا تو که ای پارسا مرد بخرد
ازین قوم ناپارسا می گریزی

خوشا تو که زین غرچگان مخنث
بر حیدر و مصطفی می گریزی

اسفند ۱۳۳۴

لرزان و خموش و حسرت انگیز
رخشنده و گرم و دامن آرای
یاد آور رنج دوره هجر
چون قافله خوشی سبک پای

لغزنده و خوش چو پرتو ماه
غمگین چو غروب بی پناهان
یاد آور شوق دورۀ وصل
فرخنده چو بامداد شاهان

عاشق کش و دلگداز و سوزان
رسوا کن و شوخ و راز گستر
فرخنده تر از ستارۀ صبح
ارزنده تر از هزار گوهر

تابنده و دل ربا چو شب‌نم
شوینده گرد از رخ گل

روشن کن دیدگان گل چین
افزون کن اشتیاق بلبل

توفنده تر از خروش توفان
آرام تر از سکوت دریا
افتاد ز چشم نرگس دوست
يك قطره اشك ژاله آسا

يك قطره اشك همچو دانه
افتاد ز چشم دلبر من
پر زد بهوای دانه او
مرغ دل زود باور من

يك قطره اشك باده آسا
لغزید به چشم همچو جامش
دل شیفته بر پیاله چشم
من مست ز قطره مدامش

آن قطره اشك دیده دوست
نوشیدم و سخت دلنشین بود
شور و نمکین چو آب دریا
شهد و شکرین چو انگبین بود

زان دانه دلکش دل انگیز
مرغ دل من بدام افتاد

صیاد که دام و دانه افکند
دیرست ز من نمی کند یاد

زان باده ناب مرد افکن
عمریست که بی قرار و مستم
ساقی که مرا فکند از پای
نگرفت ز روی لطف دستم

آن چشم سیاه فتنه انگیز
اشکی دگرم نمی فشاند
وز لطف سرشك گرم و روشن
سوز جگرم نمی نشاند

آن دیده مست شوخ و فتان
دیگر نکند بمن نگاه‌هی
از آن همه اشتیاق و امید
من مانده ام و شب سیاهی

۱۳۲۹

کاش

۱۰

از چکامه‌یی

کاش من بنده بی وفا شدمی
یعنی ای خلق چون شما شدمی
کردمی وعده ها و گاه وفا
چون وفا و چو کیمیا شدمی

راه بیگانه رفتی با خویش
تا بیگانه آشنا شدمی
آشنا را فزود می بر درد
درد بیگانه را دوا شدمی
همدمی کردمی بهر بادی
تانه چون نای بی نوا شدمی
خوش برقصیدمی بهر سازی
نغمه پرداز هر ادا شدمی
بستمی عهد با فرو مایه
مرد این عهد بی وفا شدمی
بهر زیبائی و روایی کار
حامی زشت و ناروا شدمی

پی کام شکم نواله طلب
چون سگ هرزه هر کجا شدمی
ظالمان را گرفتمی عادل
عادلان را بجان بلا شدمی
بهر عیدی روان بخانه دیو
عید با دفتر ثنا شدمی
آفت مردمی بالای شرف
دشمن رادی و صفا شدمی
رذل و بی آبروی و بی آرم
پست و بی شرم و بی حیا شدمی
بستمی کام از ستایش خوب
مدح بد را زبان گشا شدمی

سودمی سر بآستان خسان
آستان بوس هر سر اشدمی
خواندمی مدح بهر مشتی خاك
هر خسی راو خاك پاشدمی
دیدمی ظلم دیو و تن زدمی
بل که بادیو هم صد ا شدمی...
بر صمد پشت کرده رو ب صم
شمن آسا بالتجا شدمی . . .

گر توانستمی چنان کردن
این چنین ناتوان چرا شدمی

گفتم این ها ز راه طیبیت و طنز
مگر از غم دمی رها شدمی
نیست بادم زدهر نام و نشان
گربدین گونه ای خدا شدمی

۱۳۴۰

معنی چند واژه

اُیو - بفتح اول : کره آتشین،
کره اعلا

ادکن - بفتح اول و سوم و سکون
دوم : مایل بسیاه

بسیط - بفتح اول : گسترده و
فراخ

تبر زد - نبات

تن زدن - خاموش بودن، صبر
کردن

چکاد - بفتح اول : بالای سر و
پیشانی، قله کوه

معنی چند واژه

حرف گیر - عیب گیر

خوشیده - خشنك شده

ذویر - بفتح اول : گیاهی است

زرد رنگ برگ زرد چوبه را نیز گفته اند

ذیر - گیاهی است زرد و باریک

شمن - بفتح اول و دوم : بت -

پرست

صنم - بفتح اول و دوم : بت

معنی چند واژه

ضربیر - بفتح اول : نا بینا

طنز - بفتح اول و سکون دوم :

مسخره و افسوس

طیبت - مزاح و هزل

عسیر - بفتح اول : تنگ دل و

غمگین

غرچه - بفتح اول : نامرد و مخنث

مخنث - نا مرد .

معنی چند واژه

مدام - بضم اول : باده

مشك بید - بید مشك

نواله - بفتح اول : توشه ، لقمه

ویر - هوش ، ادراك ، یاد گیری
و حفظ

هژیر - بضم اول : پسندیده ،
چابك ، هوشیار

از همین گوینده

توفان خشم شامل چهل چکامه

زمستان ۱۳۳۴

شب های شیراز شامل بیست و یک

پاره شعر زمستان ۱۳۳۷

سی پاره شامل سی قطعی شعر

بهار ۱۳۴۰

سی سخن شامل سی قطعه شعر

پائیز ۱۳۴۰

منتشر شده است



